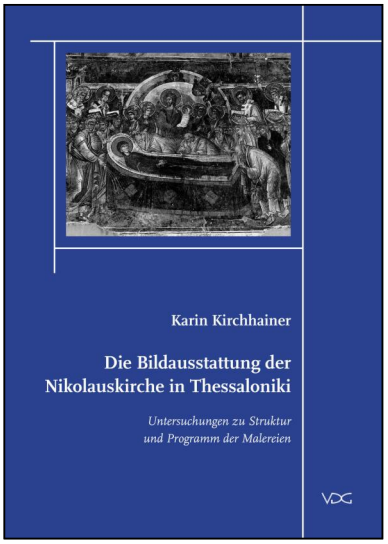
Die Bildausstattung der Nikolauskirche in Thessaloniki

Untersuchungen zu Struktur und Programm der Malereien

Die Freskendekoration der Nikolauskirche in Thessaloniki (1310-1320) gehört zu den kunsthistorisch bedeutsamen Wandmalereien der spätbyzantinischen Epoche.

In der vorliegenden Studie wird die Bildausstattung der Kirche erstmals einer detaillierten Programmanalyse unterzogen. Im Mittelpunkt des Interesses steht die Frage nach den Faktoren, die die Konzeption des Freskenensembles bestimmt haben. Analysiert werden thematische Programmschwerpunkte, die Akzentuierung von Programmelementen im Kirchengebäude und die wechselseitigen Beziehungen der Bildthemen zueinander. Unter Einbeziehung überlieferter Schriftquellen gewinnt die Untersuchung neue Erkenntnisse über die Ausbildung byzantinischer Monumentaldekorationen.



VDG Weimar
1. Auflage 2001
Band 3 Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte
Hardcover
17,7×24,5cm
226 Seiten
91 Abbildungen
Titel ist vergriffen
Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest
ISBN: 978-3-89739-203-8
eBook (PDF): 15,00 €
Download: http://dx.doi.org/10.1466/20061109.82