

PUBLIC – ART – SPACE

Zum Öffentlichkeitscharakter der Minimal Art



Constanze von Marlin

PUBLIC – ART – SPACE

Zum Öffentlichkeitscharakter der Minimal Art

Carl Andre
Dan Flavin
Donald Judd
Sol LeWitt
Robert Morris

*Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie
an der Freien Universität Berlin, 2005*

VDG · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 2008
www.vdg-weimar.de

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag, Herausgeber, Autorinnen und Autoren keine Haftung übernehmen. Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

- © VG Bild-Kunst, Bonn 2008 für die Werke von Carl Andre, Sol LeWitt und Robert Morris
- © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2008 für die Werke von Dan Flavin
- © Art Judd Foundation. Licensed by VAGA, NY / VG Bild-Kunst, Bonn 2008 für die Werke von Judd Donald

Umschlagabbildung: 4. Documenta, Kassel, 1968, Installationsfoto, in: Westecker, S. 202

Layout, Satz u. Umschlaggestaltung: Anica Keppler, VDG
Druck: VDG, Weimar

ISBN 978-3-89739-577-0

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1. Einleitung	9
2. Historische Öffentlichkeiten	15
3. Material und Produktion	21
3.1 Die Skulptur als entprivatisiertes Objekt	24
3.2 Materialkonzepte	31
3.3 Form als modulares Material	35
3.4 Das Material der Gesellschaft	38
3.5 Plexiglas und andere Kunststoffe	40
3.6 "Specific Objects"	43
3.7 Industrielles Licht	45
3.8 Kunst und Technologie	50
3.9 Referentielles Material	52
3.10 Produktionsprozess	56
3.11 Zur Funktion von Zeichnungen	58
3.12 Reproduzierte Objekte	61
3.13 Kunstwerk oder Ware?	73

4. Raum und Körper	81
4.1 "Presence and Place"	83
4.2 "Sculpture as place"	87
4.3 Raum als Container	96
4.4 Leibgebundener Wahrnehmungsprozess	99
4.5 Präsenz: Effekt oder Eigenschaft?	102
4.6 Öffentliche Oberfläche versus mentaler Raum	109
4.7 Inszenierung	113
4.8 Der Galerieraum als sinngebende Instanz	122
4.9 Die Buchseite als alternativer Raum	124
4.10 Zur Öffentlichkeit von Wohn- und Ausstellungsräumen	129
5. Kunst und politischer Protest	139
5.1 "End Your Silence"	142
5.2 Die Arbeit der Art Workers' Coalition	145
5.3 Ausstellungen als politisches Handeln	149
5.4 Minimal Art: eine gesellschafts-politische Kritik?	153
5.5 Öffentlichkeit als Publikum	158
6. Resümee	165
Anmerkungen	173
Anhang	
Literaturverzeichnis	211
Abbildungsverzeichnis	235
Register	237

Danksagung

Meinem Doktorvater, Prof. Dr. Werner Busch, gilt besonderer Dank für seine Aufgeschlossenheit und engagierte Förderung meiner Dissertation. Sehr herzlich bedanke ich mich bei meinem Zweitgutachter Prof. Dr. Gregor Stemmrich für die thematische Anregung zu dieser Arbeit und den intensiven Austausch.

Vielfältige Unterstützung habe ich auch als Kollegiatin des DFG-Graduiertenkollegs „Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“ erfahren. Außerdem wurde die vorliegende Arbeit durch ein Promotionsstipendium nach dem Gesetz zur Förderung des künstlerischen und wissenschaftlichen Nachwuchses (NaFöG) des Landes Berlin gefördert.

Mein herzlicher Dank gilt all jenen, die mich mit freundlichen Ermunterungen und Kritik durch die Höhen und Tiefen begleitet haben, unschätzbar geholfen hat mir dabei Andrej Glusgold.

Ohne die liebevolle, geduldige und großzügige Unterstützung meiner Eltern Barbara und Peter von Marlin wäre das Vorhaben kaum möglich gewesen. Ihnen ist diese Arbeit gewidmet.