

Die Stiftskirche St. Servatius in Quedlinburg
Zum Stand der Forschungsdiskussion
der ottonischen Vorgängerbauten

Meinen Eltern

Clarissa von der Forst

Die Stiftskirche

ST. SERVATIUS

in Quedlinburg

Zum Stand der Forschungsdiskussion
der ottonischen Vorgängerbauten

VdG

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2008

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen.

Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

Layout: Hauke Niether, VDG

Druck: VDG

Umschlagabbildung:

Siehe Paul J. Meier, Die Kirchen in Quedlinburg, Magdeburg; 1932

ISBN 978-3-89739-595-4

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	9
1 EINLEITUNG	11
2 DIE FORSCHUNG ZU ST. SERVATIUS IM 19. JAHRHUNDERT BIS ZU DEN ERSTEN ARCHÄOLOGISCHEN AUSGRABUNGEN	17
3 DIE ARCHÄOLOGISCHEN AUSGRABUNGEN VON 1938 BIS 1942 UND DIE GRABUNGSERGEBNISSE	31
3.1 <i>Die Ausgangslage seit 1936: Die Quedlinburger Stiftskirche im Blickpunkt der NS-Propaganda</i>	31
3.2 <i>Hermann Wäschers Publikation der Grabungsergebnisse 1959 und die daraus resultierende Bauchronologie der Vorgängerbauten</i>	33
3.3 <i>Die Reaktionen auf Wäscher</i>	43
4 NEUE ERKENNTNISSE: DIE NACHUNTERSUCHUNGEN UNTER GERHARD LEOPOLD IN DEN 1980ER JAHREN	51
4.1 <i>Die Untersuchungsergebnisse Leopolds</i>	51
4.2 <i>Die Reaktionen auf Leopold</i>	61

5	NEUE ANSÄTZE: DER VERSUCH EINER KUNSTHISTORISCHEN EINORDNUNG DURCH WERNER JACOBSEN	63
5.1	<i>Werner Jacobsen (1991/1995)</i>	63
5.2	<i>Die Reaktionen auf Jacobsen</i>	68
6	SCHLUSSBEMERKUNG	71
	ANHANG	75
	LITERATURVERZEICHNIS	77
	ABBILDUNGEN	83
	ABBILDUNGSNACHWEIS	101

DANKSAGUNG

Die vorliegende Arbeit entstand als akademische Abschlussarbeit am Institut für Kunstgeschichte an der Universität Stuttgart. Dank sagen möchte ich Herrn Prof. Dr. Klaus Gereon Beuckers, der meine Abschlussarbeit und die möglich gewordene Veröffentlichung stets unterstützt und durch vielfältige Anregungen gefördert und betreut hat. Herrn Dipl. phil. Reinhard Schmitt vom Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Halle bin ich für seine wertvollen baugeschichtlichen Hinweise und seine konstruktive Lektüre zu Dank verpflichtet.

Bedanken möchte ich mich zudem bei Gabriele Unger M. A., die mir freundlicherweise Fotografien von der Krypta der Stiftskirche zur Verfügung gestellt hat.

Bamberg/Stuttgart, im April 2008

Clarissa von der Forst

