



KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNGEN

Herausgegeben von  
Ludwig Tavernier

Band 6:

Christiane Morsbach  
Die deutsche Genremalerei im 17. Jahrhundert

VDG  
Copyright © VDG-Weimar

Christiane Morsbach

# Die deutsche Genremalerei im 17. Jahrhundert



# KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNGEN

Herausgegeben von  
Ludwig Tavernier

Band 6:

Christiane Morsbach  
Die deutsche Genremalerei im 17. Jahrhundert

© VDG · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 2008

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag, Herausgeber und Autorin keine Haftung übernehmen. Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen. Für den Inhalt ist die Verfasserin verantwortlich.

Die Publikation entstand mit freundlicher Unterstützung von Sponsoren,  
die ungenannt bleiben möchten.

ISBN 978-3-89739-558-9

Layout & Druck: VDG, Weimar

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhalt

<b>1. DIE AUFGABENSTELLUNG</b>	<b>9</b>
<b>2. DIE ENTWICKLUNG UND DEFINITION DES BEGRIFFS „GENREMALEREI“</b>	<b>15</b>
2.1 Die Entwicklung des Begriffs „Genremalerei“	15
2.2 Die Definition des Begriffs „Genremalerei“	19
<b>3. DIE GESCHICHTE DER GENREMALEREI</b>	<b>27</b>
3.1 Die Anfänge der Genremalerei	27
3.2 Die niederländische Genremalerei im 17. Jahrhundert	30
3.3 Die italienische Genremalerei im 17. Jahrhundert	34
<b>4. DER STAND DER FORSCHUNG ZUR DEUTSCHEN GENREMALEREI DES 17. JAHRHUNDERTS</b>	<b>37</b>
<b>5. DEUTSCHLAND IM 17. JAHRHUNDERT</b>	<b>45</b>
5.1 Der geographische Raum	45
5.2 Die politischen Verhältnisse	47
5.3 Die Ausbildungssituation und Beschäftigungsverhältnisse der Maler	49
<b>6. DIE DEUTSCHE GENREMALEREI BIS 1620</b>	<b>53</b>
6.1 Historische Einführung	53
6.2 Hans von Aachen in Prag [Ia 1, S. 2]	53
6.3 Die Zuwanderer	57
6.3.1 Prag	57
6.3.1.1 Dirck de Quade de Ravesteyn aus Den Haag [II 7]	57
6.3.1.2 Roelant Savery aus Amsterdam [II 8, S. 324]	59
6.3.2 Frankfurt: Jeremias van Winghe aus Brüssel [II 12]	63
6.4 Der Auswanderer Johann Liss aus Oldenburg/Holstein in Amsterdam und Haarlem [Ib 3]	66
6.5 Zusammenfassung	71
<b>7. DIE DEUTSCHE GENREMALEREI BIS 1650</b>	<b>77</b>
7.1 Historische Einführung	77
7.2 Wolfgang Heimbach in Oldenburg und Bremen sowie in Holland und Italien [Ia 4]	79
7.3 Michael Conrad Hirt in Lübeck [Ia 6]	89
7.4 Samuel Hofmann in Zürich, Basel und Frankfurt [Ia 7]	92
7.5 Johann Hulsman in Köln [Ia 8]	96
7.6 Mathäus Küsel in Augsburg [Ia 11]	99
7.7 Gottfried Libalt in Hamburg und Wien [Ia 13]	101
7.8 Laurence Neter in Danzig sowie in den Niederlanden [Ia 14]	105
7.9 Johann Heinrich Schönfeld in Memmingen und Stuttgart sowie in Italien [Ia 22]	109
7.10 Simon Peter Tilmann in Bremen [Ia 23]	113
7.11 Otto Wagenfeldt in Hamburg [Ia 24]	116

7.12	Jacob Weyer in Hamburg sowie in Holland [Ia 25]	119
7.13	Bartholomäus Wittig in Breslau und Nürnberg sowie in Italien [Ia 26]	123
7.14	Die Auswanderer	126
7.14.1	Venedig und Rom	126
7.14.1.1	Johann Liss aus Oldenburg/Holstein [Ib 3]	126
7.14.1.2	Joseph Heintz d. J. aus Augsburg [Ib 1]	132
7.14.2	Utrecht: Nicolaus Knüpfer aus Leipzig [Ib 2]	137
7.15	Zusammenfassung	140
<b>8.</b>	<b>DIE DEUTSCHE GENREMALEREI BIS 1700</b>	<b>147</b>
8.1	Historische Einführung	147
8.2	Michael Bechtel in Gutenhaag/Steiermark [Ia 2]	149
8.3	Martin Dichtl in Wien und Nürnberg [Ia 3]	152
8.4	Wolfgang Heimbach in Oldenburg und Münster sowie in Dänemark [Ia 4]	160
8.5	Johann Heiss in Augsburg [Ia 5]	166
8.6	Juriaen Jacobz in Hamburg sowie in den Niederlanden [Ia 9]	168
8.7	Albrecht Kauw in Bern [Ia 10]	172
8.8	Johann Philipp Lemke in Nürnberg und Hamburg sowie in Holland, Italien und Schweden [Ia 12]	176
8.9	Christopher Paudiss in Stuttgart, Dresden, Wien, Salzburg und Freising [Ia 15]	180
8.10	Tobias Pock in Wien [Ia 16]	187
8.11	Johann Heinrich Roos in Heidelberg und Frankfurt [Ia 17]	189
8.12	Johann Melchior Roos in Frankfurt [Ia 18]	195
8.13	Georg Philipp Rugendas in Augsburg sowie in Italien [Ia 21]	196
8.14	Karl Andreas Ruthart in Wien [Ia 20]	200
8.15	Matthias Scheits in Hamburg sowie in den Niederlanden [Ia 21]	203
8.16	Johann Heinrich Schönfeld in Augsburg [Ia 22]	211
8.17	Die Zuwanderer	213
8.17.1	Wien	213
8.17.1.1	Jan van Ossenbeeck aus Rotterdam [II 6]	213
8.17.1.2	Jan Thomas aus Ypern [II 10]	215
8.17.1.3	Johannes de Cordua aus Brüssel [II 2]	217
8.17.1.4	Jacob Toorenvliet aus Leiden [II 11]	222
8.17.2	Zürich, Wagensberg/Krain und Kremsier: Justus van den Nypoort aus Utrecht [II 5]	228
8.17.3	Laibach/Krain und Wagensberg/Krain: Der Almanach (aus Antwerpen?) [II 1]	232
8.17.4	Düsseldorf: Eglon Hendrik van der Neer aus Amsterdam [II 4]	235
8.18	Der Auswanderer Joseph Heintz d. J. aus Augsburg in Venedig [Ib 1]	240
8.19	Zusammenfassung	242
<b>9.</b>	<b>KRITISCHE WÜRDIGUNG DER FORSCHUNGSERGEBNISSE UND KÜNFTIGER FORSCHUNGSBEDARF</b>	<b>257</b>

<b>KATALOG DER GENREBILDER</b>	<b>261</b>
Hinweise zur Benutzung	263
<b>I DIE GENREBILDER DER DEUTSCHSPRACHIGEN MALER</b>	<b>265</b>
Ia Die Genrebilder der im deutschen Sprachraum tätigen Maler	265
1. Aachen, Hans von [6.2, S. 78]	265
2. BECHTEL (Brechtel, Prechtel, Prechtl), Michael [8.2, S. 269]	268
3. Dichtl (Dichtel), Martin [8.3]	268
4. Heimbach, Wolfgang [7.2]	276
5. Heiss, Johann [8.5]	298
6. Hirt, Michael Conrad [7.3]	299
7. HOFMANN, Samuel [7.4]	299
8. Hulsman, Johann [7.5]	301
9. Jacobsz (Jacobs, Jacobsen, Jacobson), Juriaen (Jurian, Jurria(e)n, Jeuriaen, Jurien, Jürgen, Georg Albert) [8.6, S. 308]	304
10. KAUW, Albrecht [8.7]	309
11. Küsel (Küs(S)ell, Kiesel), Mathäus (Matthäus)	311
12. Lemke (Lembke, Lemcke, Lempke), Johann Philipp [8.8]	311
13. LIBALT (Liebalt, Libaldt), Gottfried (Gottfriedt, Gottfridt)	314
14. NETER (de Netter, Neeter, Deneter, Necker, Necter), Laurence (Laurentius, Lorens) [7.8]	316
15. Paudiss (Paudiß, Pauditz, Paudis, Paudiz, Bauditz), Christopher (Christoph) [8.9]	323
16. POCK (Poch, Bock), Tobias [8.10]	330
17. Roos, Johann Heinrich [8.11]	330
18. Roos, Johann Melchior [8.12, S. 362]	336
19. Rugendas d. Ä., Georg Philipp [8.13, S. 364]	337
20. RUTHART (Ruthardt, Rutardo, Reuters, ROUTARDT, ROUTTARt), Carl(o) Andreas (Karl Borromäus) [8.14]	348
21. Scheits (Scheitz, Scheiets, Scheutz), Matthias [8.15]	350
22. Schönfeld, Johann Heinrich [7.9]	365
23. Tillmann (Tileman), Simon Peter, gen. Schenk [7.10]	373
24. Wagenfeldt (Wagenfeld, Wagenfelt), Otto	374
25. Weyer (Weier), Jacob (Johann Matthäus, Matthias)	375
26. Wittig (Wittich), Bartholomäus [7.13]	381
Ib Die Genrebilder der Auswanderer	387
1. Heintz d. J. (Heintzius, Enz(O), ens(O) di Augusta), Joseph (Iosefo, Isepo, Giuseppe, Gioseppe, Gioseffe)	387
2. Knüpfer (Knupfer, Gnupfer, Knipper(t), Knipfert), Nicolaus (Nicolaes) [7.14.2, S. 247]	390
3. Liss (Lis, Lys), Johann (Jan, Giovanni) [6. 4, 7.14.1.1]	393
Ic Die Genrebilder der Maler, für die eine Tätigkeit in diesem Fach ausschließlich archivalisch oder in der Literatur überliefert ist	403
1. Auer, Johann Paul [Kap. 8.3, 8.19]	403
2. Block, Emanuel [Kap. 8.19]	403
3. Braun, Augustin [Kap. 6.5]	403
4. BÜCHSENSTEIN	404
5. Büsinck (Bunsing, Busi, Businck), Ludwig (Ludolf, Ludolph)	404

6.	Franck (Franckh), Hans Ulrich [Kap. 7.15]	404
7.	Franck, Franz Friedrich [Kap. 8.19]	404
8.	Gundelach, Matthäus (Matthias) [Kap. 6.5]	405
9.	Günther, Jeremias [Kap. 6.5]	405
10.	Heintz d. Ä., Joseph [Kap. 6.5]	406
11.	Hinz (Hinsch, Hintz, Hainz, Heintz, Hintze(n), Hinß), Georg (Jürgen)	406
12.	Kneller (Kniller), Gottfried (Godfrey) [Kap. 2.2]	406
13.	Lauch, Christoph (Johann Christoph) [Kap. 8.19]	407
14.	Loth, Johann Karl, gen. Carlotto [Kap. 7.14.1.2, 7.15]	407
15.	Loth, Johann Ulrich [Kap. 7.15]	408
16.	Mayr, Johann Ulrich [Kap. 8.19]	409
17.	Merian, Matthäus d. J. [Kap. 8.19]	409
18.	Pottgießer, Johann Wilhelm [Kap. 8.19]	409
19.	Rösel von Rosenhof, Franz [Kap. 8.19]	411
20.	Sandart, Joachim von [Kap. 8.19]	411
21.	Skréta, Karel [Kap. 8.19]	412
22.	Stravius, Hinrich [Kap. 8.19]	413
23.	Stuhr, Johann Georg (Hans Georg) [Kap. 8.19]	413
24.	Weidner, Johann [Kap. 8.19]	414
25.	Weyandt, Ludwig [Kap. 8.19]	414
26.	Weyer, Gabriel [Kap. 6.5]	415

## II DIE GENREBILDER DER ZUWANDERER

		<b>417</b>
1.	ALMANACH (Allmeneco, Almanah, Almenac(k), Almanack, Almenaco Belga) [8.17.3]	417
2.	Cordua (Corduba, Corduwa, Decortuba, Cortuova, Corda), Johann (Johannes, Joan(n)es, Johan, Joes, Juan) de	418
3.	Hoogstraten (Hoogstraeten), Jan van	424
4.	Neer, Eglon Hendrik van der [8.17.4]	424
5.	Nypoort (Nieuwpoort, Nieupoort, Niporth), Justus van den	426
6.	Ossenbeeck, Jan van [8.17.1.1]	429
7.	Ravesteyn, Dirck de Quade van [6.3.1.1]	431
8.	Savery, Roelant (Roelandt) [6.3.1.2]	431
9.	Spranger, Bartholomäus [S. 118f.]	436
10.	Thomas (van ypern), Jan (Johann) [8.17.1.2]	437
11.	Toorenvliet, Jacob [8.17.1.4]	438
12.	Winghe, Jeremias van [6.3.2]	451

Vergleichsabbildungen	453
Abkürzungsverzeichnis	513
Literaturverzeichnis	515
Namensregister	575