

['medjən]ⁱ·18

['medjən]ⁱ·18

Herausgegeben von Claus Pias, Joseph Vogl und Lorenz Engell

**Annette Geiger, Stefanie Rinke, Stevie Schmiedel,
Hedwig Wagner (Hg.)**

**Wie der Film den Körper schuf
Ein Reader zu Gender und Medien**

Verlag und Datenbank
für Geisteswissenschaften
Weimar 2006

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 2006
www.vdg-weimar.de

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen.

Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 3-89739-510-X

Gestaltung Et Logo: Claus Pias
Druck: VDG, Weimar®

Inhalt

9 Einleitung

I MEDIUM UND GESCHLECHT

Schrift und Bild, Kino und Körper

Stefanie Rinke

23 Sex and the City –
Die Figur der Flaneuse zwischen Literatur und Film

Annette Geiger

43 Sündiger Abdruck und heilige Schrift –
Zur Bildtheorie in David Lynchs *Elefantenmensch*

Andreas Wolfsteiner

63 Rose Sélavy, das *Anémic Cinéma* und andere
Junggesellenmaschinen

Andrea Seier

81 Von ›Frauen und Film‹ zu ›Gender und Medium‹? –
Überlegungen zu Judith Butlers Filmanalyse von *Paris
is burning*

Alter/Ego – Identity lost?

Patricia Mühr

99 Doing ma[r]sculinity –
Männlichkeitskonstruktionen im populären US-amerikanischen
Kriegsfilm

Ulrike Hanstein

121 Love is blindness –
Zum melodramatischen Bild bei Douglas Sirk und Lars von Trier

- Angela Aumann
141 Die genderspezifische Inszenierung von Erinnerung
in Alain Resnais' *Letztes Jahr in Marienbad*

- Lisa Gotto
157 Zwischen Bild und Zwischenbild:
Ingmar Bergmans *Persona*

II GESCHLECHTER IN FILMISCHEN INSZENIERUNGEN

Filmtheorie und Psychoanalyse: Neue Bilder der Frau?

- Stevie Schmiedel
173 Fighting the Monster Mother:
Feminist Film Criticism between Lacan and Deleuze

- Wolfram Bergande
193 *Lip-sync jouissance* –
Weibliche Subjektivität in David Lynchs *Mulholland Drive*

- Nina Zimnik
217 Die Farbe des Fetischs –
Jackie Brown von Quentin Tarantino

- Patricia Feise
233 Quentin Tarantinos *Kill Bill*:
Geburt einer Heldin oder Demontage feministischer
Filmtheorie?

Qu(e)ere Inszenierungen

- Tanja Maier
259 Hopeful signs?
Repräsentationen lesbischer Frauen im Fernsehen

- J. Seipel
277 »Whether you be top, bottom, or on-the-side.
Butch, femme or none of the above.«
Dekonstruktion von Gender-Identitäten am Filmbeispiel
Girl King

Hedwig Wagner
299 Der Ärger mit dem kleinen Unterschied –
Hedwig and the angry inch

Gregor Schuhen
321 Künstliche Seele oder
»What it feels like for a machine«

335 Zu den Autorinnen und Autoren

340 Abbildungsnachweise