

Armin Krauß
Tempel und Kirche

Weimar 2003

Armin Krauß

TEMPEL UND KIRCHE

Zur Ausbildung von Fassade und »portail«
in der französischen Sakralarchitektur
des 17. und 18. Jahrhunderts



Dissertation TU Darmstadt, 2000

D17

© VDG · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 2003

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autor haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, dass wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Umschlagabbildungen:

Jacques-François Blondel, *Architecture française ...*, Paris 1752-56, Buch III, Kap. 14, Taf. 3 (204), Église de la Sorbonne, Seitenansicht

Jacques-François Blondel, *Architecture française ...*, Paris 1752-56, Buch III, Kap. 14, Taf. 2 (204), Église de la Sorbonne, Vorderansicht

Layout: Knoblich & Wolfrum, Berlin

Druck: VDG, Weimar

ISBN 3-89739-260-7

Für Martina, Gertrud und Franz-Josef

INHALT

DANKSAGUNG	9
EINLEITUNG	11
I. DIE TEMPELVORHALLE DER ANTIKE UND DAS SYSTEMKONZEPT DER SÄULENORDNUNGSWAND	19
1. Tempelarchitektur im Spannungsfeld zwischen der Beschreibung Vitruvs und der Idee vom Zentralbau: Das Pantheon als Vorbild	19
2. Die Tempeltypologie Vitruvs und ihre zeitgenössische Interpretation	46
3. Der »Tempelportikus« und seine Diskussion als architektonisches Strukturelement	58
4. Julien-David Le Roys »Ruines des plus beaux monuments de la Grèce« und die neue Sicht des griechischen Säulentempels	88
II. DER TEMPELPORTIKUS ALS FASSADENMOTIV IM FRANZÖSISCHEN KIRCHENBAU DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS	101
1. Die Église de la Sorbonne: Sonderfall oder Idealtypus?	101
2. Die Kirchenfassaden François Mansarts: Zur »Konkretisierung« einer überkommenen architektonischen Bedeutungsformel	121
3. Kirchliche Fassadenarchitektur und Antikenrezeption im »Klassischen« Zeitalter	139
a. Der kirchliche Zentralbau und der Portikus des Pantheon	139
b. Die Bauaufgabe der Kirchenfassade und die Idee der Wiederaneignung des Kolonnadenelements	151
4. Frémin, Cordemoy und Desgodets: Die portikale Kirchenfassade und die Evolution des architekturtheoretischen Diskurses	167
5. Zwischen »großer Ordnung« und Tempelkopie: Zur Genese der monumentalen Portikusfassade seit der Mitte des 18. Jahrhunderts	194

SCHLUSS	223
LITERATURVERZEICHNIS	227
1. Quellenwerke	227
2. Sekundärliteratur	234
Abbildungsnachweis	256
ABBILDUNGEN	257