

François Lemée  
Traité des Statués.  
Paris 1688

Edition établie par/ herausgegeben von  
Diane H. Bodart  
Hendrik Ziegler

1. Aufl. 2012, 2 Bände: Band 1 – Reprintband (562 Seiten); Band 2 –  
Kommentarband (378 Seiten); beide Bände mit zahlr. Schwarzweiß-Ab-  
bildungen, Festbindung. Datenbankzugang. ISBN 978-3-89739-543-5,  
Ladenpreis 250,00 EUR

Der Zugang zur Datenbank ist an den Erwerb des Buches  
gebunden, jedes Exemplar enthält einen Zugangscode.

L'achat du livre permet d'accéder à la base de données sur  
le site internet de l'éditeur, le code se trouve dans le livre.

The access to the data base is related to the purchase of the  
book, every copy contains a code.

**Hinweis für Bibliotheken:** Jeder Code entspricht einer  
Einzelplatznutzung. Selbstverständlich sind auch Mehr-  
platznutzungen gegen eine Gebühr möglich. Bitte wenden  
Sie sich diesbezüglich direkt an den Verlag.

**Information pour les bibliothèques :** Chaque code d'accès  
n'est valable que pour un seul poste de travail. Il est bien  
sûr possible d'acquérir plusieurs codes d'accès. Pour plus de  
renseignements, veuillez contacter l'éditeur.

**Information for libraries:** Every code is for a single work-  
place only. Further access codes can be acquired on demand.  
Please contact the publisher.

## Kontakt

 VDG Weimar

Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften

Eselsweg 17

D-9941 Kromsdorf

Tel.: +49-(0)36 43-83 03 0

Fax: +49-(0)36 43-83 03 13

e-mail: [info@vdg-weimar.de](mailto:info@vdg-weimar.de)

[www.vdg-weimar.de](http://www.vdg-weimar.de)

François Lemée  
Traité des Statués.  
Paris 1688

Edition établie par/ herausgegeben von  
Diane H. Bodart  
Hendrik Ziegler



Reprint – Kommentar – Datenbank  
Reprint – Commentaire – Base de données

Sous le règne de Louis XIV, de nombreuses villes françaises furent marquées par l'apparition de la place royale : une nouvelle forme de représentation du pouvoir, qui se caractérisait par l'érection d'une imposante statue du souverain régnant, en pied ou équestre, au sein de l'architecture urbaine. Le premier exemple fut donné au cœur de Paris par le monument au Roi Soleil élevé en 1686 sur la place des Victoires, expressément conçue pour lui servir d'écrin. Un juriste méconnu, François Lemée, s'attacha à justifier, par le droit et l'histoire, le bien-fondé de cette politique artistique soumettant l'espace urbain à une impressionnante expression du pouvoir.

Le *Traité des statuës* est au nombre des principaux traités sur la statuaire depuis la Renaissance et il est le premier à interroger explicitement la valeur politique des monuments publics, à partir d'une réflexion sur l'honneur de la statue publique comme privilège des princes, sur le droit du souverain à disposer de son image dans l'espace urbain et sur l'éminence des monuments situés sur les places royales.

Cette première édition critique du *Traité des statuës* de Lemée comprend des glossaires et des index détaillés, et une reconstitution de la bibliographie citée dans l'ouvrage ; elle sera disponible sous la forme d'un livre complété par un support informatique. La base de données en ligne présente une transcription philologique du texte de Lemée, ainsi qu'une version bilingue en allemand et en français de l'ensemble de l'appareil critique.

Unter Ludwig XIV. entstanden ab den 1680er Jahren in einer Vielzahl französischer Städte sogenannte Königsplätze: Ein monumentales Stand- oder Reiterbild des regierenden Königs wurde dabei inmitten einer einheitlich gestalteten, in den Proportionen auf das Denkmal abgestimmten Platzarchitektur gestellt. Den Prototyp für solche ein gesamtes Stadtbild verändernden Anlagen bildete im Herzen der Hauptstadt Paris der Siegesplatz - die Place des Victoires. Ein unbekannter Jurist, François Lemée, lieferte die kunstpolitische Rechtfertigung zu dieser Kombination einer Skulptur und einer sie schreinartig umgebenden Architektur zu Ehren des regierenden Herrschers.

Der 1688 in Paris erschienene '*Traité des Statuës*' gehört zu den wichtigsten Skulpturentraktaten seit der Renaissance: Geht es Lemée doch ausschließlich darum ausführlich zu erörtern, warum allein dem Fürsten das Vorrecht auf die Ehrung durch öffentliche Statuensetzungen zukomme, wie solche Ehrenmäler am wirkungsvollsten auf städtischen Platzanlagen aufgestellt würden und welche innen-, vor allem aber auch außenpolitischen Funktionen mit deren Errichtung verbunden seien.

Der Skulpturentraktat Lemées wird erstmals in einer wissenschaftlich-kritischen Edition mit verschiedenen Glossaren und Indices sowie einer umfassenden Bibliographie als Buch sowie mit dem Zugang zu einer Datenbank vorgelegt. Der Zugang zur Datenbank ist an den Erwerb des Buches gebunden und erfolgt über die Homepage des Verlages.