

# Inhaltsverzeichnis

|  |            |
|--|------------|
| <b>Einleitung</b>                                      | <b>7</b>   |
| <b>Die Statue in den Sammlungen bis zum Jahr 1747</b>  | <b>17</b>  |
| Von Rhodos nach Venedig .....                          | 17         |
| Verona, Mantua, London .....                           | 26         |
| Von Vaux-le-Vicomte nach Wien .....                    | 33         |
| <b>Vorgeschichte des Verkaufs von 1747</b>             | <b>45</b>  |
| Die Stellung Liechtensteins .....                      | 45         |
| Erster Schlesischer Krieg .....                        | 47         |
| Zweiter Schlesischer Krieg .....                       | 53         |
| Das Angebot des Jahres 1744 .....                      | 57         |
| <b>Die Erwerbung des Antinous durch Friedrich II.</b>  | <b>65</b>  |
| Die Kaufverhandlungen .....                            | 65         |
| Der Transport der Bronze .....                         | 82         |
| <b>Rezeption der Statue in Sanssouci</b>               | <b>93</b>  |
| Beschreibung in den Publikationen der Zeit .....       | 93         |
| Bildliche Darstellung der Statue .....                 | 107        |
| Zum Mythos des Antinous und seiner Überlieferung ..... | 110        |
| <b>Die Plastik in nachfriderizianischer Zeit</b>       | <b>125</b> |
| Neuinterpretation im Berliner Stadtschloss .....       | 125        |
| Abbildung, Kopie und erste Umbenennung .....           | 131        |
| Umdeutung zum Betenden Knaben .....                    | 134        |

|   |     |
|---|-----|
| Zusammenfassung   | 143 |
| Anmerkungen   | 155 |
| Bibliografie  | 181 |
| Quellen .....   | 181 |
| Archivalien .....                                       | 181 |
| Editionen .....   | 181 |
| Antike .....  | 181 |
| Neuzeit .....   | 183 |
| Literatur .....   | 191 |
| Abbildungsnachweise                                     | 199 |
| Verzeichnis der Personen-, Familien-<br>und Götternamen | 201 |